

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025-2026

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TROMPA/TROMPA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	20	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica/ Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià/ Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Trompa/ <i>Trompa</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduad/ada en Música/ <i>Graduad/ada en Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Oscar Esplá" d´Alacant <i>Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Vent Metall i Percusió <i>Viento Metal y Percusión</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Torres Peñarrocha Vicente Giner Gil				
e-mail <i>e-mail</i>	i.torrespenarrocha@iseacv.gva.es v.ginergil@seacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
- Desenvolupar i perfeccionar les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. - Conèixer els criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. - Desenvolupar les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional. - Organitzar i planificar el treball de manera autònoma, eficient i motivadora. - Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- *Desarrollar y perfeccionar las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento.*
- *Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.*
- *Desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.*
- *Organizar y planificar el trabajo de manera autónoma, eficiente y motivadora.*
- *Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
- *Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.*

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Estar en possessió del títol de batxiller.

Tindre les capacitats i coneixements corresponents a la titulació professional de música en l'especialitat de trompa, regulada pel DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música.
[2007/11706]

Haver superat les pertinents proves de nivell que donen accés a la matrícula en el centre.

Estar en posesión del título de bachiller.

Tener las capacidades y conocimientos correspondientes a la titulación profesional de música en la especialidad de trompa, regulada por el DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de les enseñanzas profesionales de música.
[2007/11706]

Haber superado las pertinentes pruebas de nivel que dan acceso a la matrícula en el centro.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.

CG1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CG2 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CG3 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.

CG4- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CG5- Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CG6- Treballar de manera autònoma

CG7- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

CG8- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG9- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG10- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

CG11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

CG12- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG13- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG14- Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CG15- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

CE 1- Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt)

CE2- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt)

CE 3- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (mitjà)

CE 4- Expressar-se musicalment amb els diferents estils musicals de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, *organològiques i en les variants estilístiques. (Alt)

CE 5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt)

CE 6- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt)

CE 7- Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical. (mitjà)

CE 8- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. (Alt)

CE 9- Conèixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. (Alt)

CE 10- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt) Viene expresada la competencia y el grado de contribución de la asignatura a su consecución.

CG1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CG2 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CG3 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CG4- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CG5- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CG6- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG7- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG8- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG9- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG11- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG13- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG14- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG15- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten

para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CE 1- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)

CE2- Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)

CE 3- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en cualquier tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (medio)

CE 4- Expresarse musicalmente con los diferentes estilos musicales de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. (Alto)

CE 5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)

CE 6- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)

CE 7- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre material musical. (medio)

CE 8- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (Alto)

CE 9- Conocer los procesos y recursos del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del directorio capacidad de integración en el grupo. (Alto)

CE 10- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental: • Notar el punt de suport en el diafragma. • Trobar-se relaxat en l'execució musical • Utilitzar l'empenyiment vertical per a aconseguir facilitat en tot el registre estudiat. • Utilitzar una inspiració greu, relaxada i sense tensions • Utilitzar la tensió òptima en l'embocadura per a tot el registre	CG4,CG9, CG17, CE5
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals: • Aplicació dels aspectes tècnics a la interpretació: • Mostrar qualitat en l'execució • Mostrar domini de l'instrument en passatges de dificultat • Respectar escrupolosament el ritme.	CG4,CG9, CG15, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE5, CE9, CE10
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument: • Apreciar quan el so és correcte i adequat al que s'està tocant. • Jutjar les seues pròpies afinacions o desafinacions i mostrar autonomia per a solucionar-les • Utilitzar amb autonomia les bombes per a corregir l'afinació.	CG4,CG9,CG14, CG18,CE2, CE9
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup: • Interpretar una obra clàssica, una romàntica i una contemporània amb pianista acompanyant • Realitzar audicions amb grups de diversa configuració.	CG9, CG14, CG15, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. • Memoritzar almenys un concert sencer. • Comprendre la llibertat que dona tocar sense partitura. • Mostrar sensibilitat per a distingir els diferents estils en la interpretació.	CG4,CG9, CG17, CG19, CG20,CE1,CE2, CE5, CE10
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de la flexibilitat que permeta el text musical: • Fer propostes sobre opcions interpretatives i triar la més adequada. • Mostrar interès a aconseguir una interpretació de qualitat.	CG2,CG4,CG5,CG9, CG15, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24,CE1,CE2, CE5

7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius: • Donar mostres d'un estudi intel·ligent. • Demostrar una resolució progressiva de problemes tècnics.	CG1, CG4,CG8, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1,CE2
8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística: • Mostrar un comportament i pautes adequades davant del públic tant com solista com en grup. • Expressar-se amb l'instrument mostrant capacitat comunicativa. • Mostrar interès per aconseguir qualitat en la interpretació.	CG5,CG9, CG19, CG20, CG21, CE1,CE2, CE5, CE10
9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o d'enregistraments: • Participar en els debats. • Mostrar un llenguatge i argot musical apropiat • Mostrar una certa sensibilitat musical en els seus comentaris.	CG1, CG4,CG5, CG15, CG19, CG20, G21,CE1, CE5, CE6
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació.	CG5, CG17, CG19, CG20, CE6
11. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres: • Llegir i interpretar amb fluïdesa. • Respectar la velocitat proposada.	CG9, CG15, CE7, CE9
12. Transposició improvisada de fragments o obres amb dificultats convenientment seqüenciades	CG9,CG14, CE7, CE9
1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental: • <i>Notar el punto de apoyo en el diafragma.</i> • <i>Encontrarse relajado en la ejecución musical</i> • <i>Utilizar el empuje vertical para conseguir facilidad en todo el registro estudiado.</i> • <i>Utilizar una inspiración grave, relajada y sin tensiones</i> • <i>Utilizar la tensión optima en la embocadura para todo el registro</i>	CG4,CG9, CCG17, CE5
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales: • <i>Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación:</i> • <i>Mostrar calidad en la ejecución</i> • <i>Mostrar dominio del instrumento en pasajes de dificultad</i> • <i>Respetar escrupulosamente el ritmo.</i>	CG4,CG9, CG15, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1,CE2, CE5, CE9, CE10

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento: • <i>Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando.</i> • <i>Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas</i> • <i>Utilizar con autonomía las bombas para corregir la afinación.</i>	CG4,CG9,CG14, CG18,CE2, CE9
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo: • <i>Interpretar una obra clásica, una romántica y una contemporánea con pianista acompañante</i> • <i>Realizar audiciones con grupos de diversa configuración.</i>	CG9, CG14, CG15, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • <i>Memorizar al menos un concierto entero.</i> • <i>Comprender la libertad que da tocar sin partitura.</i> • <i>Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación.</i>	CG4,CG9, CG17, CG19, CG20,CE1,CE2, CE5, CE10
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical: • <i>Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.</i> • <i>Mostrar interés en conseguir una interpretación de calidad.</i>	CG2,CG4,CG5,CG9, CG15, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24,CE1,CE2, CE5
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos: • <i>Dar muestras de un estudio inteligente.</i> • <i>Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.</i>	CG1, CG4,CG8, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1,CE2
8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística: • <i>Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público tanto como solista como en grupo.</i> • <i>Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.</i> • <i>Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación.</i>	CG5,CG9, CG19, CG20, CG21, CE1,CE2, CE5, CE10
9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones: • <i>Participar en los debates.</i> • <i>Mostrar un lenguaje y argot musical apropiado</i> • <i>Mostrar cierta sensibilidad musical en sus comentarios.</i>	CG1, CG4,CG5, CG15, CG19, CG20, G21,CE1, CE5, CE6

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.	CG5, CG17, CG19, CG20, CE6
11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras: • Leer e interpretar con fluidez. • Respetar la velocidad propuesta.	CG9, CG15, CE7, CE9
12. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas	CG9, CG14, CE7, CE9

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...	Planificació temporal
Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificación temporal
CONTINGUTS GENERALS Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Estudi del repertori amb instrument acompanyant.	Els continguts en els ensenyaments musicals tenen tal relació entre ells i amb la pròpia assignatura que difícilment es poden deslligar els uns dels altres. En les classes instrumentals és molt comuna que en una sessió es faça referència a tots o a la majoria dels continguts per la qual cosa resulta difícil fer una seqüenciació temporal d'aquests. No obstant això en els casos en què es pot fer s'indica la periodicitat.
CONTENIDOS GENERALES Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Estudio del repertorio con instrumento acompañante.	Los contenidos en las enseñanzas musicales tienen tal relación entre ellos y con la propia asignatura que difícilmente se pueden desligar unos de otros. En las clases instrumentales es muy común que en una sesión se haga referencia a todos o a la mayoría de los contenidos por lo cual resulta difícil hacer una secuenciación temporal de estos. No obstante en los casos en que se puede hacer se indica la periodicidad.

CONTINGUTS ESPECÍFICS

- Perfeccionament de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres.
- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació en tot el registre. Estudi del doble i triple picat.
- Estudi de les dinàmiques en tot el registre de l'instrument abastant almenys tres octaves.
- Estudi de les escales majors i menors en totes les tonalitats.
- Treball de la flexibilitat a través del lligat d'harmònics naturals.
- Estudi teòric i pràctic del transport en la trompa.
- Estudi de la literatura solista de la trompa adequada a aquest nivell.
- Treball de tots els elements que intervenen en el frasege musical: línia, color i expressió adequant-los als diferents estils.
- Iniciació a la interpretació de la música contemporània i al coneixement de les seues grafies i efectes.
- Desenvolupament de l'agilitat del trinat de llavi.
- Treball dels sons tapats.
- Treball del repertori orquestral adequat al nivell tècnic del curs, per a una o més trompes.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Treball de repertori solista amb acompanyament de piano.
- Cerca d'informació significativa del repertori a treballar.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- *Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.*
- *Profundización en todo lo referente a la articulación en todo el registro. Estudio del doble y triple picado.*
- *Estudio de las dinámicas en todo el registro del instrumento abarcando al menos tres octavas.*

- Estudio de las escalas mayores y menores en todas las tonalidades. - Trabajo de la flexibilidad a través del ligado de armónicos naturales. - Estudio teórico y práctico del transporte en la trompa. - Estudio de la literatura solista de la trompa adecuada a este nivel. - Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. - Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. - Desarrollo de la agilidad del trino de labio. - Trabajo de los sonidos tapados. - Trabajo del repertorio orquestal adecuado al nivel técnico del curso, para una o más trompas. - Práctica de la lectura a primera vista. - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. - Trabajo de repertorio solista con acompañamiento de piano. - Búsqueda de información significativa del repertorio a trabajar.	

5 Activitats Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f Relación con todos los apartados A,b,c,d,y,f	56,25

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f <i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f</i>	3
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneiximents interdisciplinars <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,i e <i>Relación con los apartados A.b.c.d.y.e</i>	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,e,i,f <i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,e,y,f</i>	2,75
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,i,f <i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,y,f</i>	5
SUBTOTAL			72

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,i,f <i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,y,f</i>	300
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,i,f <i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,y,f</i>	108
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Relació amb tots els apartats A,b,c,d,i,f <i>Relación con todos los apartados A,b,c,d,y,f</i>	20
SUBTOTAL			428
TOTAL			500

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio....

iseaCV | GUIA DOCENT DE CENTRES 13/16
GUÍA DOCENTE DE CENTROS

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els criteris d'avaluació per a aquesta assignatura seran la correcta interpretació de les obres i estudis inclosos en la bibliografia. Tot concorde al nivell. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguit en la interpretació a l'aula, l'evolució tècnica així com el nivell exposat tant en les audicions com en els exàmens. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3, així com de cadascun dels diferents apartats, en relació amb el programa proposat per al curs.

*Los criterios de evaluación para esta asignatura serán la correcta interpretación de las obras y estudios incluidos en la bibliografía. Todo acorde al nivel. Para la evaluación se tendrá en cuenta el nivel alcanzado en la interpretación en el aula, la evolución técnica así como el nivel expuesto tanto en las audiciones como en los exámenes. La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación ordinaria de los semestres, se considerará perdida dicha evaluación a partir de **tres** faltas de asistencia por semestre.*

En definitiva, observaremos el grado de consecución de los resultados de aprendizaje expuestos en el punto 3, así como de cada uno de los diferentes apartados, en relación con el programa propuesto para el curso.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per a recuperar l'assignatura en les convocatòries extraordinàries, serà necessari realitzar un examen en el qual s'interpretaran dues obres i dos estudis, triats pel professor, dels quals figuren en la llista del següent apartat "Bibliografia".

Para recuperar la asignatura en las convocatorias extraordinarias, será necesario realizar un examen en el que se interpretarán dos obras y dos estudios, elegidos por el profesor, de los que figuran en la lista del siguiente apartado "Bibliografía".

7 Bibliografia

Bibliografía

LLIBRES DE TÈCNICA /LIBROS DE TÉCNICA:

- Bourgue, D. Technicor, vol 1, 2, 3 y 4. Gérard Billaudot.
- Farkas, Ph. The Art of Horn Playing. Ed. Summy Birchard Inc.
- Rider, W. Real World Horn Playing. Wendell Rider Publications.
- Schneider, B. Horn Fundamentals. Editions Bim.

ESTUDIS/ ESTUDIOS:

- Barboteau, G. Vingt Etudes Concertantes Editions Choudens.
- Belloli, A. 6 Sechsausgewählte Etüden für Horn. International Music Company
- Gallay, J. F. 40 Preludes op. 27. International Music Company.
- Alphonse, M. Volumen V.
- Alphonse, M. Volumen VI.
- Mueller, ED. B. 22 Etüden für waldhorn op. 64. Edition International Music Company
- Reynolds, V.: Forty-eight etudes. Hall Leonard editions
- Neuling, H. Spezial - Etüden für tiefes Horn. 1ª parte. Edition Pro Musica.
- Kopprasch, C. 60 Studies for Horn. Edition International Music Company.
- Schuller, G. Studies for unaccompanied horn. Oxford University press
- Bach, J.S. Suite, transcripción de Wendewll Hoss (Ed. Souther Music Company).

OBRES I CONCERTS/OBRAS Y CONCIERTOS:

- Mozart, W.A. Conciertos Kv. 417, Kv. 447, Kv 495.
- Rosetti, A. Concierto en Mib.
- Hindemith, P. Sonata for horn and piano (1939).
- Rheinberger, J. G. Sonata op.178. Schott.
- Larsson, L-E. Concertino op.45/5. Gehrman's Musik Förlag.
- Heiden, B. Sonata. Hal Leonard.
- Beethoven, L.v. Sonata op.17. Breitkopf&Härtel.
- Dauprat, Louis François. Duet. Ed. Gerard Billaudot
- Kroll, B. Laudatio
- Saint-Saens, C. Concert-Piece
- Edo Biol. A. Swite Song
- Santiago, M.J. Secuencia de Trompa
- Ketting, Otto. Intrada for solo horn. Deuss Music.
- Krol. B. Laudatio. Simrock.
- Agrell, J. "Romp". Editorial Must.
- Madsen, Trgve. The Dream of the Rhinoceros. Editorial Huset

REPERTORI ORQUESTAL/REPERTORIO ORQUESTAL:

- Sinfonías 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª y 9ªL.v. Beethoven
- Egmont.....L.v. Beethoven
- Fidelio.....L.v. Beethoven

- La Arlesienne (Suite nº 1).....G. Bizet
- La Arlesienne (Suite Nº 2).....G. Bizet
- Concierto para Piano Nº 1.....J. Brahms
- Concierto para Violín.....J. Brahms
- España.....E. Chabrier
- Sinfonías 6ª, 7ª, 8ª y 9ªA. Dvorak
- Música Acuática.....G. F. Haëndel

Este repertori és orientatiu, podent-se incloure qualsevol altre mètode tècnic, repertori simfònic o concert que propose el professor.

Este repertorio es orientativo, pudiéndose incluir cualquier otro método técnico, repertorio sinfónico o concierto que proponga el profesor.

A més dels estudis, el repertori orquestral i les obres o concerts, diàriament i al llarg dels dos semestres (durant tot el curs), els alumnes hauran de treballar exercicis tècnics proposats pel professor. Tals exercicis consistiran en:

- Escalles majors i menors en totes les tonalitats a la major velocitat possible, emprant en les maneres menors els tipus natural, harmònic, melòdic i oriental.
- Intervals de 3a, 4a, 5a, 6a, 7a, 8a, 9a i 10a (majors i menors harmònics, melòdics i orientals), picats i lligats.
- Pedals cromàtiques, en tota l'octava.
- Escalles cromàtiques des de qualsevol grau, ampliant el registre de l'instrument tant cap a l'agut com el greu.
- Arpegis generals de les escales treballades.

Además de los estudios, el repertorio orquestal y las obras o conciertos, diariamente y a lo largo de los dos semestres (durante todo el curso), los alumnos deberán trabajar ejercicios técnicos propuestos por el profesor. Tales ejercicios consistirán en:

- *Escalas mayores y menores en todas las tonalidades a la mayor velocidad posible, empleando en los modos menores los tipos natural, armónico, melódico y oriental.*
- *Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª y 10ª (mayores y menores armónicos, melódicos y orientales), picados y ligados.*
- *Pedales cromáticas, en toda la octava.*
- *Escalas cromáticas desde cualquier grado, ampliando el registro del instrumento tanto hacia el agudo como el grave.*
- *Arpegios generales de las escalas trabajadas.*